

CONTENTS 目录

· 教考勾连检测卷

必修上册综合检测卷（一）	卷 03
必修上册综合检测卷（二）	卷 07
必修下册综合检测卷（三）	卷 11
必修下册综合检测卷（四）	卷 15
选择性必修上册综合检测卷（五）	卷 19
选择性必修中册综合检测卷（六）	卷 23
选择性必修下册综合检测卷（七）	卷 27

· 综合模拟卷

综合模拟卷（一）	卷 31
综合模拟卷（二）	卷 35
综合模拟卷（三）	卷 39
综合模拟卷（四）	卷 43
综合模拟卷（五）	卷 47
综合模拟卷（六）	卷 51

· 参考答案	卷 55
--------------	------

全品

 教辅图书

 功能学具

 学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年创始人专注教育行业

全品
高考复习方案

主编：肖德好

分层滚动卷
语文 YN

关联教材知识点 夯实语文素养基础

必修上册综合检测卷(一)	题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示	必修上册综合检测卷(二)	题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示	必修下册综合检测卷(三)	题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示
	5	人物通讯和新闻评论	第二单元学习任务(P55):二 本单元所选的新闻作品包括人物通讯和新闻评论。前者报道典型人物,树立时代楷模;后者评论社会热点,引导社会舆论		1~5	访谈	第四单元学习活动(P72):访谈之前要作充分准备。可以查阅相关材料,也可实地考察风景名胜、建筑设施,或走访本地博物馆和档案馆等。先要了解采写的对象,确定访谈的主题(如家乡名称的来历和演变、家乡的历史传说等),然后拟定访谈提纲,根据访谈主题选定合适的访谈对象并征得对方同意		5	屠呦呦团队青蒿素研究历程	第三单元 7. 青蒿素:人类征服疾病的一小步(P46)
	8	细节描写	第一单元学习任务(P29):三 联系特定的历史背景来理解作品的内涵,结合自己的阅读感受欣赏小说的描写艺术。揣摩人物的心理活动,分析典型的细节描写,并作简要点评。 第一单元 3. 百合花/哦,香雪学习提示(P28):阅读时注意那些感人的细节描写		8	情景交融	第七单元导语(P105):要关注作品中的自然景物描写和人生思考,体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度,分析情景交融、情理结合的手法;还要反复涵泳咀嚼,感受作品的文辞之美。 第七单元学习任务(P123):一 2. 这几篇文章都有融情于景、情景交融的特点,字里行间蕴含着作者的思想感情。结合《赤壁赋》,分析文中的景与情是怎样完美融合在一起的		9	现实和幻想	第六单元 14. 促织/变形记(节选)学习提示(P134):《促织》中“求神问卜”和“魂化促织”的情节,带有某种神秘色彩,要透过这些描写,把握作品的现实主题,进而体会这一幻想与现实相交融的写作手法独特的艺术魅力
	11	“而”字用法	第六单元 10. 劝学/师说学习提示(P87):“而”是古代汉语中常见的连词,可用于表示并列、承接、递进、转折、修饰等多种语义关系。这两篇文章中的许多语句用了“而”,诵读时注意体会这些“而”字表现的语义关系		9	文学短评	第三单元导语(P57):感受诗人的精神世界,体会诗人对社会的思考与对人生的感悟,提高自身的思想修养和文化品位;尝试写作文学短评。 第三单元学习任务(P69):三 优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心,学习欣赏时应重点关注,细加品味。……从本单元选择一首诗词,就你感触最深的一点,写一则 800 字左右的文学短评		14	梳理文章思路	第五单元学习任务(P91):二 阅读课文,梳理文章结构,理解作者观点,体会文中情感
	14	观点句、说理方式	第六单元学习任务(P103):二 梳理作者的论述思路,体会其说理艺术,看看作者是如何阐释“学习之道”的。1. 本单元课文,大都运用了对比的方法说理。从课文中分别找出典型的例子,分析对比和比喻的方法在阐发观点上的作用。 第六单元 10. 劝学/师说学习提示(P87):找出文中谈学习的名句,推敲句子的含义		10~14	《黄冈竹楼记》	第七单元 16. 赤壁赋/登泰山记学习提示(P122):我国古代还有不少写景、记游名篇,如王勃《滕王阁序》、王禹偁《黄冈竹楼记》、徐霞客《游天台山日记》等,可以找来阅读、比较		16	融情入景	古诗词诵读 游园 提示(P158):诵读时注意把握主人公的情绪流转,体会作者融情于景的写法
	16	意象	第一单元学习任务(P29):二 围绕“意象”和“诗歌语言”探讨欣赏诗歌的方法,揣摩作品的意蕴和情感,感受不同的风格。1. 诗中运用了哪些意象?这些意象有怎样的特点?如何通过意象来欣赏诗歌? 第一单元 1. 沁园春·长沙学习提示(P3):品味其中意象的活泼灵动、意境的丰盈深邃		16	音乐描写	第三单元 8. 梦游天姥吟留别/登高/琵琶行并序学习提示(P64):《琵琶行》是一首长篇乐府诗,叙述琵琶女的故事,述说自己的人生遭际。学习时,注意琵琶女与诗人境遇的相通之处,体会诗人抒发的人生感慨。重点欣赏诗中音乐描写和景物描写的精妙		18~20	《红楼梦》	
	20	语言札记	第八单元学习活动(P126):一 丰富词语积累。 2. 成语深植于中华民族的文化土壤,包含着丰富的文化信息。分类整理成语(如爱国、民本、诚信、荣辱、世情、师友、读书、岁月、动物、植物等,也可自己拟定),同学分工,各选一类,以《成语中的_____文化》为题,写一则语言札记		18	词语感情色彩	第八单元学习活动(P127):二 把握古今词义的联系与区别。三 词义的辨析和词语的使用。2. 体会词语的感情色彩		22	媒介运用	第四单元导语(P69):要了解不同媒介的特点,学习综合运用多种媒介获取信息、表达交流的方法;理解、辨析、评判媒介信息,辨识其立场,多角度分析问题,逐步形成独立判断;还要学会正确面对海量信息,恰当筛选利用
	21	一词多义	第八单元学习活动(P127):二 把握古今词义的联系与区别。1. 探究一词多义。分析义项间的相互关系,往往就抓住了理解多义词的“线索”		22	词语含义	第八单元学习活动(P127):二 把握古今词义的联系与区别。三 词义的辨析和词语的使用。1. 准确理解词义,把握词语的用法		23	使命与担当	第五单元人文主题——抱负与使命
	23	劳动的价值与意义	第二单元学习任务(P55):一 袁隆平等杰出劳动者的模范事迹,古代人民热烈的劳动场面,彰显了劳动的崇高与美丽;普通劳动者的辛勤汗水,手工匠人的高超技艺,体现出劳动的价值与意义		23	学习	第六单元人文主题——学习之道		1~5	网络安全	第四单元学习活动(P71):三 辨识媒介信息。我们每天都会接触大量信息,这能帮助我们更好地认识周围世界,但有时也给我们带来误导和烦恼。我们获取的信息并不都是真实的,特别是网络上发布的信息常常会有讹误。因此,有辨识信息的自觉与能力,能够分辨各种媒介信息的真伪,就成了当代人必须具备的媒介素养
											8
								9	人物作用	第六单元 12. 祝福学习提示(P106):小说阅读要关注人物形象。阅读时,注意从性格和心理特点角度感受和分析祥林嫂这一形象,思考造成她不幸命运的社会根源。小说中有些“次要人物”也要关注,如“讲理学的老监生”鲁四老爷和“善女人”柳妈,这两个人物并不简单,尝试分析,看看他们在作品的“环境”构成中起到什么作用	
								14	论辩之风	第五单元 11. 谏逐客书/与妻书学习提示(P90):为了达到这一目的,作者站在“跨海内,制诸侯”的高度看待逐客的利弊得失,历数秦国过去因任用客卿而逐渐富强的史实,切中了秦王一统天下的雄心,最终成功打动秦王。文章铺张扬厉,气势雄浑,颇有战国策士的论辩之风	

必修下册综合检测卷(四)	题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示	选择性必修上册综合检测卷(五)	题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示	选择性必修下册综合检测卷(七)	题号	关联教材知识点	学习提示/任务展示
	16	意象的暗示性	第三单元 9. 说“木叶”学习提示(P66):本文从古诗词中多用“木叶”而不是“树叶”这一有趣的现象入手,集中大量资料深入分析,探讨现象背后的原因。作者从古代诗词创作和鉴赏注重“暗示”这一角度去阐释,结合创作与鉴赏的心理,作了细致而深入的研究,把一个比较复杂的问题解说得非常清楚		21	词语句式表达效果	第一单元研习任务(P41):1. 中国人民站起来了这篇讲话,观点鲜明,态度坚决,铿锵有力,表现出毛泽东的豪情、自信和睿智。文中运用了较多表示强调的词语(如“决无”“必然”“从来”等)和判断句(如“我们的会议是一个全国人民大团结的会议”等)来增强文章的感染力。朗读全文,体会这些词语和句式的表达效果		5	摘要	第四单元研习任务(P113):二 在阅读本单元课文的基础上,从下列任务中任选其一完成。 1. 科学论文发表时,一般都有提要或摘要,可以让读者迅速了解研究成果,也便于论文的归类、整理。搜集并阅读一些论文提要,看看它们有什么共同的特点。选择本单元的一篇文章,为其写一段提要,200 字左右
	22	宣传推广语	第四单元学习活动(P71):二 善用多媒介。学校近期拟举办一次戏剧节,你所在的班级准备参加这一活动。小组合作,为班级的节目设计一个宣传推广方案		23	经典语句的辩证思考	第二单元研习任务(P54):四 本单元课文中有不少经典语句,虽然产生于两千多年前,但至今仍然闪烁着智慧的光辉,给我们以人生的启迪;有些语句在新的时代下又可以辩证思考,从新的角度作出辨析或阐释		9	散文化小说	第二单元 5. 阿 Q 正传(节选)/边城(节选)学习提示(P40):与“五四”以来以鲁迅为代表的揭露压迫和不平、批判愚昧和落后、挖掘民族精神创伤的文学传统不同,沈从文的《边城》是一篇带有田园牧歌情调的散文化的小说,反映了作者对“优美,健康,自然,而又不悖乎人性的人生形式”的向往
选择性必修上册综合检测卷(五)	23	读屏读书	第八单元学习任务(P153):四 1. 一项阅读调查显示,有相当比例的成年人倾向于传统纸质图书阅读,也有不少成年人则倾向于电子阅读。对此,有人认为“读屏”意味着碎片化的浅阅读,有人则不以为然,认为两种阅读方式可以共存融合,相得益彰	选择性必修中册综合检测卷(六)	5	申论	第四单元研习任务(P124):三 阅读下面的材料,提炼观点,围绕“文化走出去”的话题,联系社会生活,任选一个角度,写一篇不少于 1000 字的申论。要求立意明确,有思想性;在 90 分钟之内完成		14	婉而多讽	第三单元 11. 种树郭橐驼传学习提示(P84):本文寓意深刻,重在因事明理、针砭时弊。阅读时要注意体会文章融叙事说理于一体、婉而多讽的写法,把握对举、类比的说理方式
	5	辩论	第四单元学习活动(P97):三 采用合理的论证方法。任务 2:以小组为单位开展班级辩论赛,在辩论中体会逻辑的力量		8	突转	第四单元 12. 玩偶之家(节选)学习提示(P116):《玩偶之家》属于“社会问题剧”……阅读时,要注意结合作品体会这些特点,还要注意分析作品中的“戏剧性事件”以及“突转”手法的运用,领略剧作家独特的艺术创造		16	虚实结合	第一单元研习任务(P20):三 借助想象,置身诗境,通过对意象的揣摩和对意境的体察,把握诗歌的主旨,是鉴赏古典诗歌的重要方法。从以下两项任务中任选一项完成。 1. 古典诗词多以虚实相生的手法营造艺术境界,如《蜀道难》写实与想象交织,写出蜀道之“难”,形成迷离恍惚、奇丽峭拔的诗歌境界。从本单元中另外选取一首诗歌,探究诗人是如何运用虚实相生的艺术手法的
	9	内心独白	第三单元 10. 老人与海(节选)学习提示(P83):文中还有大量的内心独白,找出来读一读,体会其对表现人物性格和揭示小说主题的作用		14	人物短评	第三单元研习任务(P99):三 历史的画卷,往往异彩纷呈;历史的评说,有时见解不一。围绕“历史的评说”这一话题,从下列任务中任选一项完成。 1. 司马迁写《屈原列传》,在叙事中穿插议论,并在文末以“太史公曰”点题,直接发表对人物的看法和评价。借鉴这种写法,揣摩《苏武传》中班固对苏武的认识和评价,尝试以班固的视角,写一则人物短评		23	为什么读古诗词	第一单元研习任务(P20):一 诵读和欣赏本单元所选的诗词名作,结合已经学过的古诗词,联系当代文化生活中有关古诗词诵读的现象,想一想:在现代忙碌的生活中,古诗词究竟是必需品还是调味品? 在当今社会生活中,你能看到哪些古诗词的“渗透”? 你感觉古诗词的学习到底对自己的语文素养提升有哪些帮助? ……围绕这些问题,以“今天,我们为什么读古诗词”为主题,举办一次班级研讨会。结合学习古诗词的心得,提炼观点,推选代表在会上发言
	14	修身	第二单元导语(P43):本单元集中学习先秦诸子散文,以加深对传统文化之根的理解。要注意领会先秦诸子对社会人生的洞察,思考其思想学说对立德树人、修身养性的现实意义;感受先秦诸子或雍容或犀利或雄奇或朴拙的论说风格,理解各家论说的方法,领悟其妙处		16	《屈原列传》	第一单元研习任务(P36):三 运用理性思维深入思考,有理有据地把道理说清楚,是发表言论、阐述见解的基本要求。从下列任务中任选一项完成,并与同学交流。交流前拟一个提纲,列出自己的主要观点和依据;交流过程中注意记录不同意见并加以思考。 1. 认识事物时,我们的判断常常会受到一些因素的影响,如笃信古人、权威和书本,听信大多数人的意见等。“自古以来”“著名专家表示”“书上说”“大多数人认为”等常见说法,就体现了这些影响。围绕这样的短语,延伸思考,充实依据,选取合适的角度,写一篇不少于 800 字的文章,题目自拟				
	16	细节描写	古诗词诵读 江城子·乙卯正月二十日夜记梦提示(P106):诵读这首词,留意细节描写,体会作者是如何把梦境的记述、对亡妻的思念和落拓的身世之感融合在一起的		23	理性思考					
	20	论证推理	第四单元学习活动(P97):三 采用合理的论证方法。1. 关注论证的隐含前提。论证过程往往不会详尽地呈现逻辑推理的每一个环节,在论证中省略的部分,往往潜藏着理解论证的关键								

必修上册综合检测卷（一）

（满分：150 分 考试时间：150 分钟）

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

央视纪录片《我在故宫修文物》的热播,让文物修复师这个有点冷门的职业成为大家顶礼膜拜的对象。儒雅睿智的钟表修复师王津喜提“故宫男神”称号,吸引越来越多的网友想去故宫拜师学艺。

8 月 30 日,国家级非遗项目古钟表修复技艺第三代传承人王津在成都参加活动,分享故宫修钟表的那些事儿。当他展出了一小段宫廷钟表修复完成之后的视频,清脆悦耳的报时声音、潺潺流水的仿真造型,让全场观众情不自禁地鼓掌,向大国工匠致敬。

1977 年,王津来到故宫博物院文保科技部从事文物钟表修复与保护工作,与此同时,故宫第一代钟表修复师徐文璘的儿子、第二代钟表修复师徐芳洲正式退休。站在徐芳洲先生的工作台前,摸索着使用对方留下的工具,王津静下心来,对抗时间在钟表上留下的痕迹,成为一个“修复时间”的“魔法师”。

择一事,“钟”一生。王津在多个演讲中这样概括自己的职业生涯。工艺繁复的钟表,钟爱一生的职业,同时,用坚持、匠心和技艺与时光抗衡。用 43 年的岁月,坚持做一件事——修复钟表,传承技艺。王津的工作是与时间为友,静下心来后,慢慢就不觉得枯燥了。“透过文物,你可以看见前人的匠心精神,也可以窥见一个时代的兴衰更迭。”

从事钟表修复工作 39 年之后,2017 年,因为纪录片《我在故宫修文物》的热播,儒雅睿智的王津突然变成“网红”,不仅出门经常会被人认出,还收到了录制综艺节目的邀约。不过,王津对自己的“走红”非常淡然:“谢谢大家的喜爱,故宫的文物比我更加吸引人,吸引大家的是我手里的钟表,那是几代人修复的成果。”

43 年来,王津修复的各类文物钟表多达 300 件,其中馆藏一级文物数十件。在王津看来,钟表修复比较枯燥,要想修好一件馆藏古钟,耗时少则两个月,多则一年,只有真正喜爱这项事业的人,才可能耐得住寂寞。“首先要热爱这份工作,其次就是要心细。我们特别想精益求精,把文物恢复到最好的状态,清理到最干净,让它延年益寿,再过 200 年还能看到它。”这是王津对自己的职业要求,打碎的齿轮要一点点组装,锈住的零件要用煤油一点点浸泡,把每一道工序、每一次修复都做到极致。让时光

留下痕迹的钟表重新绽放光彩,王津和他的徒弟们用时光对抗时光,用极致、坚守致敬前辈的工匠精神。

英雄关羽还有败走麦城的时候,修复大师是否有修复不成功、很挫败的经历呢?王津回答“目前还没有”,隔着屏幕都能想象到他自信的微笑。曾有人形容王津看着钟表跳动的笑容:那是一个人看着丰收的稻田的喜悦。

(摘编自曾洁《“故宫男神”王津:“修复时间”的“魔法师”》)

材料二：

国产大飞机 C919 成功研发下线,打破了国外公司对大飞机产业的垄断,给我国航空产业乃至高端制造业带来深远影响。

高铁通车里程位居世界第一,赢得国内外一片惊赞;C919 大飞机试飞成功,民航之花含苞待放;家电产品在激烈的市场竞争中站稳脚跟,并大步走出国门……近年来,“中国制造”不断提升产品品质,受到越来越多的国内外消费者认可。在此过程中,一大批大国工匠、劳动模范以及他们身上的工匠精神发挥了重要作用。

在我国几千年文明史中,工匠精神源远流长,“巧夺天工”“匠心独运”“技近乎道”等典故都是对这种精神的高度概括。新中国成立以来,大庆精神、“两弹一星”精神、载人航天精神……新中国工人阶级不断为工匠精神注入新的内涵。也正是在工匠精神的激励下,中国路、中国桥、中国港口、中国核电等,成为一张张让国人引以为傲的“中国名片”。

我国经济已从高速增长阶段迈向高质量发展阶段,人们的生活水平不断提高,越来越讲究生活品质。这对我国经济社会发展提出了更高要求,除了经济发展方面需要重视产品品质,医疗、教育、文化等社会服务领域同样需要精益求精,这样才可能提供更加丰富、更能满足群众期待的高品质产品和服务。因此,必须大力弘扬工匠精神,矢志创新,戒除浮躁,为“中国制造”提供坚强支撑。

弘扬工匠精神,需要政府部门、广大企业和每一名社会成员共同营造有利于创造精品的“土壤”。如今,“工匠精神”已经写入党的十九大报告,社会各界对其广泛讨论并达成普遍共识……一个有利于弘扬工匠精神、推动制造业品质革命、实现经济高质量发展的大环境已经形成,制造强国建设目标必将实现。

(摘编自马洪超《工匠精神支撑“中国制造”》)

- 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分) ()
 - 通讯标题注重体现价值性信息,材料一标题既生动形象地点明了王津的职业,也突出了他的卓越贡献。
 - 材料一最后写到王津没有失败的修复经历以及别人对他的评价,是为了多角度塑造王津的匠人形象。

- 材料二首先列举近年来我国取得的成就,引出话题,接着从历史发展的角度和现实角度论证文章观点。
 - 我国经济社会不断发展要求我们重视产品品质,这样才能满足人民群众对提高产品品质和服务的要求。
- 根据材料二内容,下列说法不正确的一项是(3 分) ()
 - 为适应经济社会发展的更高要求,我国多行业都需要摒弃功利和浮躁之风,沉下心来做一名“工匠”。
 - 材料二“巧夺天工”“匠心独运”等典故体现了古代中国的匠人精神,可见工匠精神是中国人一直追求的。
 - 材料二选取了多个标志性事件,彰显了中国取得的重大成就,是为了论证科技的重要性这一中心论点。
 - 近年来,中国产品已被越来越多的消费者认可,工匠精神已为“中国制造”提供了强大的支撑。
 - 下列事例不能用来论证材料观点的一项是(3 分) ()
 - 潍柴动力股份有限公司的王树军耗费数年心血攻克了进口高精加工中心光栅尺气密保护设计缺陷的难题,填补了国内空白。
 - 河南省开封市线象艺术研究院苗炜精心设计和参与绣制的大量刺绣作品,畅销国内外,创造了非常可观的经济效益和社会效益。
 - 武汉的快递小哥汪勇在武汉疫情最严重的时期,组织志愿者队伍义务服务,解决医务人员的困难,被评为“感动中国 2020 年度人物”。
 - 北京铁路局北京西电务段丰台车载设备车间首席技师王振平,认真钻研业务,填补了和谐机车车载设备理论上的空白。
 - 请结合材料分析“工匠精神”的内涵。(4 分)

★5. 两则材料属于新闻的不同类型,材料一是人物通讯,材料二是新闻评论,虽都围绕“工匠精神”展开报道,但在选材和表达方式上有所不同,请结合材料加以分析。(6 分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

鉴赏家

汪曾祺

①全县第一个大画家是季陶民,第一个鉴赏家是叶三。

叶三是个卖果子的。他专给大宅门送果子。到了什么节令送什么果子都是一定的。他的果子不用挑,个个都是好的。他的果子都是原装。四乡八镇,哪个园子里,什么人家,有一棵出名的好果树,他都知道,而且和园主打了多年交道,熟得像是亲家一样了……

立春前后,卖青萝卜。“棒打萝卜”,摔在地下就裂开了。杏子、桃子下来时卖鸡蛋大的香白杏,白得像一团雪,只嘴儿以下有一根红线的“一线红”蜜桃。再下来是樱桃,红的像珊瑚,白的像玛瑙。端午前后,枇杷。夏天卖瓜。七八月卖河鲜:鲜菱、鸡头、莲蓬、花下藕。卖马牙枣、卖葡萄。重阳近了,卖梨:河间府的鸭梨、莱阳的半斤酥,还有一种叫作“黄金坠子”的香气扑人、个儿不大的甜梨。菊花开过了,卖金橘,卖蒂部起脐子的福州蜜橘。入冬以后,卖栗子、卖山药(粗如小儿臂)、卖百合(大如拳)、卖碧绿生鲜的檀香橄榄。他还卖佛手、香橼。人家买去,配架装盘,书斋清供,闻香观赏。

不少深居简出的人,是看到叶三送来的果子,才想起现在是什么节令了的。

叶三五十岁整生日,一家子商量怎么给老爷子做寿。②老大老二都提出爹不要走宅门卖果子了,他们养得起他。

叶三有点生气了:“嫌我给你们丢人?我给这些人送惯了果子。就为了季四太爷一个人,我也得卖果子。”

季四太爷即季陶民。他大排行是老四,城里人都称之为四太爷。

叶三真是为了季陶民一个人卖果子的。他给别人家送果子是为了挣钱,他给季陶民送果子是为了爱他的画。

季陶民有一个脾气,画一张画要喝二斤花雕,吃斤半水果。

叶三搜罗到最好的水果,总是首先给季陶民送去。

季陶民每天一起来就走进他的小书房——画室。叶三不须通报,一来就是半天。季陶民画的时候,他站在旁边很入神地看,专心致意,连大气都不出。有时看到精彩处,就情不自禁地深深吸一口气,甚至小声地惊呼起来。凡是叶三吸气、惊呼的地方,也正是季陶民的得意之笔。季陶民从不当众作画,他画画有时是把书房门锁起来的。对叶三可例外,

他很愿意有这样一个人在旁边看着,他认为叶三真懂,叶三的赞赏是出于肺腑,不是假充内行,也不是谄媚。

季陶民最讨厌听人谈画。他很少到亲戚家应酬。实在不得不去的,他也是到一到,喝半盏茶就道别。因为席间必有一些假名士高谈阔论。但是他对叶三另眼相看。

叶三只是从心里喜欢画,他从不瞎评论。季陶民画完了画,钉在壁上,自己负手远看,有时会问叶三:“好不好?”

叶三都能一句话说出好在何处。

季陶民画了一幅紫藤,问叶三。

叶三说:“紫藤里有风。”

“唔!你怎么知道?”

“花是乱的。”

“对极了!”

季陶民提笔题了两句词:“深院悄无人,风拂紫藤花乱。”

季陶民最爱画荷花。有一天,叶三送了一大把莲蓬来,季陶民一高兴,画了一幅墨荷,好些莲蓬。画完了,问叶三:“如何?”

叶三说:“四太爷,你这画不对。”

“不对?”

“‘红花莲子白花藕’。你画的是白荷花,莲蓬却这样大,莲子饱,墨色也深,这是红荷花的莲子。”

“是吗?我头一回听见!”

季陶民于是展开一张八尺生宣,画了一张红莲花,题了一首诗:

红花莲子白花藕,

③果贩叶三是我师。

惭愧画家少见识,

为君破例着胭脂。

季陶民送了叶三很多画。都是题了上款的。有时季陶民给叶三画了画,说:“这张不题上款吧,你可以拿去卖钱,——有上款不好卖。”叶三说:“题不题上款都行。不过您的画我不卖。”

十多年过去了。季陶民死了。叶三已经不卖果子,但是他四季八节,还四处寻觅鲜果,到季陶民坟上供一供。

季陶民死后,他的画价大增。日本有人专门收藏他的画。大家知道叶三手里有很多季陶民的画,都是精品。

很多人想买叶三的藏画。叶三说:

“不卖。”

有一天有一个外地人来拜望叶三,因为是远道来的,叶三只得把画拿出来。客人非常虔诚,要了清水洗了手,焚了一炷香,还先对画轴拜了

三拜,然后才展开。他一边看,一边不停地赞叹:

“喔!喔!真好!真是神品!”

客人要买这些画,要多少钱都行。

叶三说:

④“不卖。”

客人只好悻然而去。

叶三死了。他的儿子遵照父亲的遗嘱,把季陶民的画和父亲一起装进棺材里,埋了。

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分) ()

- A. 小说开篇,作者用繁笔写各个时令叶三所卖的各色瓜果,充满了浓郁的生活气息,体现了作者独特的审美趣味。
- B. 季陶民经常给叶三赠画,一方面表现了他对叶三的真挚情意,一方面也表现了他对叶三鉴赏能力的充分肯定。
- C. “连大气都不出”“深深吸一口气”等细节描写,表现出叶三观看作画时的疑惑与紧张,与下文季陶民的得意形成反差。
- D. “你这画不对”,叶三直接指出季陶民画作中的错误,依据的是丰富的生活经验,这也是季陶民“对叶三另眼相看”的原因。

7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分) ()

- A. 句子①连用两个“第一个”,是对季陶民画技和叶三鉴赏力的充分肯定,并激发了读者的阅读兴趣。
- B. 句子②老大老二提出不让叶三卖果子,其主要原因在于他们认为父亲“走宅门卖果子”有些丢人。
- C. 句子③中的“我师”耐人寻味,既体现了季陶民对叶三的信心和欣赏,也体现了季陶民的谦逊。
- D. 句子④简短有力,斩钉截铁,表现叶三不卖画的坚决态度,也反映出叶三对季陶民画作的无比珍惜。

★8. 小说结尾“他的儿子遵照父亲的遗嘱,把季陶民的画和父亲一起装进棺材里,埋了”,这一结局前文多有铺垫,请对相关细节做出梳理。(4分)

9. 有人曾评价:“汪曾祺笔下多的是芸芸众生琐碎的日常和花开花落烂漫的雅兴。”请结合本文,谈谈你对此的理解。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

上胡不法先王之法?非不贤也,为其不可得而法。凡先王之法,有要于时^[注]也。时不与法俱至,法虽今而至,犹若不可法。故择先王之成法,而法其所以为法。先王之所以为法者,何也?先王之所以为法者,人也,而已亦人也,故察己则可以知人,察今则可以知古。古今一也,人与我同耳。有道之士,贵以近知远,以今知古,以所见知所不见。故见瓶水之冰,而知天下之寒;尝一胾肉,而知一镬之味。

荆人欲袭宋,使人先表澠水。澠水暴益,荆人弗知,循表而夜涉,溺死者千有余人,军惊而坏都舍。向其先表之时可导也,今水已变而益多矣,荆人尚犹循表而导之,此其所以败也。今世之主法先王之法也,有似于此。其时已与先王之法亏矣而曰此先王之法也而法之以此为治,岂不悲哉?

故治国无法则乱,守法而弗变则悖,悖乱不可以持国。世易时移,变法宜矣。譬之若良医,病万变,药亦万变。病变而药不变,向之寿民,今为殇子矣。故凡举事必循法以动,变法者因时而化,若此论则无过务矣。夫不敢议法者,众庶也;以死守法者,有司也;因时变法者,贤主也。是故有天下七十一圣,其法皆不同,时势异也。故曰良剑期乎断,不期乎镆铎;良马期乎千里,不期乎骥骖。

楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟,曰:“是吾剑之所从坠。”舟止,从其所契者入水求之。舟已行矣,而剑不行,求剑若此,不亦惑乎?以故法为其国,与此同。时已徙矣,而法不徙,以此为治,岂不难哉?

有过于江上者,见人方引婴儿而欲投之江中,婴儿啼。人问其故,曰:“此其父善游。”其父虽善游,其子岂遽善游哉?以此任物,亦必悖矣。

(节选自《吕氏春秋·慎大览》)

[注] 要于时:与时代相合。要,合。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请将相应位置的答案标号写在答题线上。(3分)

其时已与先王之法A亏矣B而曰此C先王之法也D而法E之F以G此H为I治

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分) ()

A. 胡,在文中是“为什么”的意思,与《归去来兮辞》“田园将芜胡不归”中的“胡”意义和用法相同。

B. 择,同“释”,舍弃、放弃的意思,与《谏逐客书》“河海不择细流”中的“择”意义相同。

C. “使人先表澠水”的“表”,动词,做标记的意思,与下文“循表而夜涉”中的“表”意义和用法不同。

★D. 而,假设关系连词,可译作假如、如果,与《〈论语〉十二章》“人而不仁,如礼何”中的“而”意义和用法相同。

12. 下列对文章有关内容的概述和理解,不正确的一项是(3分) ()

A. 文章指出,先王之法“不可得而法”,并非先王之法不贤,而是由于时势变化了,因此,法度也应随之变化。

B. “荆人袭宋”的寓言故事告诉我们:做事情,包括制定国家的法令制度,都需要从当前的实际出发,不能泥古。

C. 文章以“刻舟求剑”为喻,形象生动地从反面论证了文章观点,假如时徙而法不徙,是糊涂迂阔的表现。

D. 文章以“引婴投江”的寓言故事,正面论证说明不能由于先王法令好就生搬硬套,嘲讽了那些泥古者的稚嫩荒唐。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)向其先表之时可导也,今水已变而益多矣,荆人尚犹循表而导之,此其所以败也。

译文:

(2)楚人有涉江者,其剑自舟中坠于水,遽契其舟。

译文:

★14. 文章的中心论点是什么?请简要指出作者采用了哪些论证方法来论证这一观点。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成15~16题。

郡斋书事寄子履^[注]

欧阳修

使君居处似山中,吏散焚香一室空。

雨过紫苔唯鸟迹,夜凉苍桧起天风。

白醪酒嫩迎秋熟,红枣林繁喜岁丰。

寄语瀛洲未归客,醉翁今已作仙翁。

[注] 此诗是欧阳修治平四年知亳州时作。子履,即陆子履,欧阳修的朋友,此时在颍州为官,两人多有诗歌唱答。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分) ()

A. 首联中“使君”是自指,“空”与“似山中”相照应,写出环境的冷清,奠定了全诗的感情基调。

B. 颔联通过描绘紫苔上的鸟迹和夜晚苍桧在风中的声响,以有衬无,传达出诗人对安然闲暇时光的喜爱。

C. “瀛洲未归客”指陆子履,照应标题,同时又有赞美朋友落拓不羁、仙风道骨、潇洒出世的意味。

D. 本诗是诗人与友人赠答之作,词句寻常平易,朴实恬淡,给人以亲切之感,更容易产生心灵共鸣。

★16. 颈联中“白醪”与“红枣”两个意象有什么作用?请结合全诗简要分析。(6分)

